



## **PLANILLA VERDERON**

### NOTAS POSITIVAS

- GOLPES 13 p.
- RULADAS 12 p.
- CHONECADAS 10 p.
- ADORNOS 10 p.
- MUSOL 7 p.
- CRILECHAR 6 p.
- ACARICIAS 6 p.
- ENLACES 6 p.
- IMPRESIÓN 5 p.

### NOTAS NEGATIVAS

- GORRIÓN 9 p.
- RASCADAS 6 p.
- OTRAS 6 p.

Los Golpeados junto con las Ruladas, Chonecadas y Adornos, forman el repertorio básico del canto del Verderón.

GOLPEADOS.- Hasta 13 puntos.

Ocupan el primer lugar en la escala de canto del Verderón por tratarse de una de las notas que entraña más dificultad su ejecución. Los golpes deben seguir un ritmo lento, regular y bien marcado. Cuando se emiten seguidos de un eco resonante aumentan su calidad.

El ritmo lento y la mayor cadencia en su longitud tienden a incrementar el valor del golpeado:

Ejemplo:

Tio.Tio.Tio.Tio.Tio.Tio (Ritmo rápido)

Tiiiiioo..Tiiiiioo..Tiiiiioo ( Ritmo lento)

Bim..Bim..Bim..Bim..Bim (Ritmo rápido)

Biiiiim...Biiiiim...Biiiiim (Ritmo lento)

Los Golpeados formados por dos sílabas ofrecen más dificultad al ser emitidos que los de una sílaba, cosa que tendremos que tener en cuenta a la hora de valorarlos.

Ejemplo golpeados formados por una sílaba:

Tú.Tú.Tú.Tú

Liu.Liu.Liu.Liu

Ejemplo golpeados formados por dos sílabas:

Chivi...Chivi...Chivi

Chiva.Chiva.Chiva

Descripción, clasificación y valoración.- Para su valoración los Golpeados se clasifican en dos grupos:

MUY BUENOS.-

Biim...Biim...Biim

Chivi.Chivi.Chivi/Chiva..Chiva..Chiva

Tiio..Tiio..Tiio..Tiio

Formando parte de los Golpeados Muy Buenos tenemos los golpeados de agua que se caracterizan por la melodía y suavidad con que son emitidos, nos recuerdan el canto del ruiseñor.

Descripción onomatopéyica: Glion...Glion...Glion

Valoración.- En su mejor expresión hasta 5 puntos por cada uno.

BUENOS.-

Toii..Toii..Toii..Toii

Tu.Tu.Tu.Tu.Tu.Tu

Liau..Liau..Liau..Liau

Chuii..Chuii..Chuii..Chuii

PIULECHADAS.- Pio.Pio.Pio.Pio.Pio

Valoración.- En su mejor expresión hasta 3 puntos por cada uno.

Para alcanzar el techo de 13 puntos, el verderón deberá emitir como mínimo 3 clases de golpes de los cuales 2 tendrán que ser calificados como muy buenos.

Nota: No hay ningún golpeado que empiece por Cho.

Cualidades: El tono, el ritmo de emisión, la longitud, la vocalización.

RULADAS.- Hasta 12 puntos.



chon.chon.chon.chon.chon

- El pichón llamando al progenitor de forma lenta y discontinua: choron...choron...choron...

Descripción, clasificación y valoración:

Para su valoración las Chonecadas se clasifican en dos grupos:

MUY BUENAS.-

- LLENAS: Chooonn..Chooonn..Chooonn
- GOLPEADAS: Choon..Choon..Choon
- A DOS TONOS: Choon..Choon..Chooooon..Chooooon

Valoración.- En su mejor expresión hasta 5 puntos por cada una de ellas.

BUENAS.-

- RÁPIDAS Y CONTÍNUAS: Chon.Chon.Chon.Chon
- SEMICONTÍNUAS: Chen..Chen..Chen..Chen  
Chon..Chon..Chon..Chon
- LENTAS Y DISCONTÍNUAS: Choron.....Choron  
Chon.....Chon.....Chon

Valoración.- En su mejor expresión hasta 3 puntos por cada una de ellas. Cuando se emitan a dos o más tonos se podrá mejorar la puntuación.

Cualidades: El tono, el ritmo de emisión, la longitud, la vocalización.

Nota importante: Los chonecados no hay que confundirlos con los Golpeados. Los Chonecados Golpeados no se valorarán en el apartado de Golpeados.

ADORNOS.- Hasta 10 puntos.

Características: Generalmente son giros cortos, aunque a veces, se escuchan versiones a seis o siete golpes, como ocurre con el BIO.BIO.La abundancia de Adornos enriquece y complementa el repertorio del Verderón.

Para alcanzar el techo de 10 puntos el Verderón deberá emitir 3 clases de Adornos de los cuales dos tendrán que ser básicos.

Descripción, clasificación y valoración:

Para su valoración los adornos se clasifican en dos grupos:

BÁSICOS.-

- BIOS.

- Bio..Bio..Bio..Bio
- Biiiioo..Biiiioo..Biiiioo ( hasta 4 puntos)
  
- RUISEÑOR.- Glu.Glu.Glu.Glu (hasta 4 puntos)

Y cualquier nota de ruiseñor como los gorgoros y las notas de agua que no se incluyan en el apartado de golpeados.

- SILBIDOS.- Yuit..Yuit..Yuit..Yuit (hasta 4 puntos)
- CITRONADA.- Tri.Tri.Tri.Tri.Tri (hasta 4 puntos)

#### COMPLEMENTARIOS.-

- MIRLO.- Choc.Choc.Choc (hasta 2 puntos)
- GOLONDRINA.- Diritt..Diritt..Diritt (hasta 2 puntos)
- GUALA.- Guabla.Bla.Bla.Bla (hasta 2 puntos)
- PITIDOS.- Piiio..Piiio..Piiio (hasta 2 puntos)
- ÑICADA.- Ñoiit. Ñoiit.-Ñiioo. Ñiioo. (hasta 2 puntos)
- OTROS

Cualidades: El tono , la longitud y la vocalización.

MUSOL.- Hasta 7 puntos.

Nota muy difícil por el gran esfuerzo que requiere su ejecución, ya que se trata de un sonido profundo. Su onomatopeya se parece al maullar del gato o al canto del mochuelo.

Expresión fonética:

Miiiiio..Miiiiio..Miiio  
Miiiiiauu..Miiiiiauu..Miiiiiauu

Como se ve en las descripciones, la vocal "i" se mantiene hasta caer en un sonido grave determinado por la vocal "o" y "u".

Cualidades: El Tono, la profundidad, la longitud y la vocalización.

CRILECHADAS.- Hasta 6 puntos.

También denominado timbre por su similitud con el sonido que se percibe al pulsar un timbre eléctrico. Se caracteriza por el sonido metálico.

Las consonantes más empleadas son: C, L, T junto con la vocal "i".

Texto fonético:  
Crilrrr.Crilrrr.Crilrrr

Cririririri.Cliriririri  
Tirriiiiiirrr.Tirriiiiiirrr

CUALIDADES: El tono, la longitud, la vocalización y la selección de consonantes.

ACARICIAS.- Hasta 6 puntos.

Notas cortas que emplean de preparación a modo de saludo. Resaltan por su dulzura.

Texto fonético:

Meii..Meii..Meii

Meliu..Meliu

Meuii. Meuii

Cualidades: El tono, la nitidez vocálica con que se emite, la pureza de sus vocales y la selección de consonantes y vocales.

ENLACES.- Hasta 6 puntos.

Valoraremos en el concepto de ENLACES a la conjunción ordenada, adecuada y armoniosa de expresiones fonéticas de distintos capítulos de la escala de canto siempre a tres o más cambios. Consideramos cambios a cada partida musical que se produce como consecuencia del paso ininterrumpido de textos fonéticos entre distintos capítulos o casillas de la planilla.

Los ENLACES se clasifican de tres cambios, de cuatro cambios y de cinco o más cambios. Siempre serán más apreciados los cambios entre las mejores expresiones de los distintos capítulos del repertorio básico.

Se considera repertorio básico a la conjugación de giros que procedan de las casillas de golpeados, ruladas, chonecadas y adornos.

Ejemplo de tres cambios.-

-Tiio..Tiio..Tiio..Tiio\* Rurrurrurrurirrirrirri\*Choon..choon..choooon..choooon.

Cada \* nos indica cuando se produce el paso ininterrumpido entre cada capítulo de la escala de canto de la planilla.

Ejemplo de cuatro cambios.-

Bio..Bio..Bio..Bio..Tri.Tri.Tri.Tri.Tri\*Chon..chon..chon..chon\*Liau..Liau..Liau\*-

Rurrurrurrurrurrurirrirrirrirri.

Ejemplo de cinco cambios.-

-

Glu.Glu.Glu.Glu.Glu\*Chen..chen..chen..chon..chon..chon\*Rurrurrurrurirri\*Biim...Biim...Bii  
m...Tiio..Tiio..Tiio\*Miiiiiau..Miiiiiau..Miiiiiau.

IMPRESIÓN.- Hasta 5 puntos.

Texto común para las cuatro variedades.

NOTAS NEGATIVAS.-

GORRIÓN.- Hasta 9 puntos

Chau.chau.chau.chau

Chiu.Chiu.Chiu.Chiu

Triu.Triu.Triu.Triu

Troi.Troi.Troi.Troi

Riu..riu..riu..riu

Dos golpes dentro del canto hasta 3 puntos.

Más de dos golpes dentro del canto hasta 6 puntos.

Más de dos golpes de entrada o salida hasta 9 puntos.

RASCADAS.- Hasta 6 puntos.

Riiiss

Reeiissch

Dos veces repetidas dentro del canto (hasta 4 puntos)

Dos veces o más repetidas de entrada o salida (hasta 6 puntos)

OTRAS.- Hasta 6 puntos.

Notas impropias. Si las toca con insistencia se podrá descalificar.