



PLANILLA de GAFARRÓN 2010

NOTAS POSITIVAS

SIGALAS 12 p.

NIDADAS 12 p.

ESCALONADAS 12 p.

ADORNOS 10 p.

GOLPEADOS 7 p.

TIRRICHADAS 7 p.

ÑICA 4 p.

ENLACES 6 p.

IMPRESIÓN 5 p.

NOTAS NEGATIVAS

NOTAS IMPROPIAS 9 p.

RASCADAS 6 p.

OTRAS 6 p.

TOTAL PUNTOS 75

FICHA DE ENJUICIAMIENTO DE CANTO DEL GAFARRÓN

SIGALAS.- Hasta 12 puntos.

La SIGALA es la sílaba fonética que recuerda el canto seguido y continuado de una cigarra común o de un grillo. Puede ser de varios tipos, que a continuación detallamos:

- SIGALAS RECTAS en su mejor expresión hasta 6 puntos.

En el supuesto de que un gafarrón emitiera varias sigalas rectas en su mejor expresión no aumentaría el techo de 6 puntos.

Descripción onomatopéyica:

Schiit. Schiit. Schiit

Schee. Schee. Schee

Schaa. Schaa. Schaa

- SIGALAS LLENAS O GOLPEADAS de excelente calidad en su mejor expresión hasta 9 puntos.

Las sigalas llenas son aquellas que denominamos de monte y por su sonido y forma de expresión son realizadas con un tono excelente, bien marcado y profundo.

Descripción onomatopéyica:

Schííít.....Schííít.....Schííít.....

Schééé.....Schééé.....Schééé....

Schááá.....Schááá.....Schééé....

- SIGALAS ESCALONADAS mínimo tres cambios de vocal o de tono, en su mejor expresión hasta 12 puntos.

Denominamos sigala escalonada cuando la sílaba se repite prolongadamente dando lugar al texto enlazado que describimos y que representa la onomatopeya de este apreciado giro.

Se debe tener en cuenta que supone tanta o mayor dificultad de emisión la sigala escalonada a dos o tres cambios con la misma vocal en distintos tonos que cuando se da con tres giros con distinta vocal.

Descripción onomatopéyica:

Con tres cambios de vocal
Schiit...Schiit...Schiit. Schaaa...Schaaa...Schaaa.
Scheee...Scheee...Scheee.

Con tres cambios de tono (No supone cambio de vocal), cualquier vocal sería válida.
Scheeee..Scheeee..Scheeee..
Schee..Schee..Schee.. Schee..Schee..Schee..

Schaa..Schaa..Schaa.. Schaa..Schaa..Schaa..
Schaaaa..Schaaaa..Schaaaa..

Con dos cambios de tono y uno de vocal
Scheeee..Scheeee..Scheeee..
Schee..Schee..Schee..Schee.. Schaa..Schaa..Schaa..

NIDADAS.- Hasta 12 puntos.

Es la sílaba que emite tanto la hembra como el macho cuando la hembra está incubando los huevos en el nido y reclama que el macho le dé comida y también cuando están embuchando a los pichones en el nido. La única vocal que las caracteriza es la "i", pero pueden variar el tono de emisión y alargar el sonido de esta "i".

NIDADAS A UN TONO hasta 6 puntos.

Ritmo discontinuo y golpeado. Se tendrá en cuenta la longitud.
Descripción onomatopéyica:
Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi..

NIDADAS A DOS O MÁS TONOS hasta 9 puntos.

Si la nidada es a más de un tono, golpeada y se tendrá en cuenta la longitud.
Descripción onomatopéyica:
Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chi...Chiii...Chiii...Chiii...Chiii...

NIDADAS GOLPEADAS A DOS TONOS + NIDADA EMPAPUZADA hasta 12 puntos.

Descripción onomatopéyica:
Chi...Chi...Chi...Chi...Chiii...Chiii...Chiii...Chiii...Chi,Chi,Chi,Chi.

La nidada empapuzada es un giro que se expresa a baja intensidad. Las sílabas se repiten ligadas a ritmo continuo.
Descripción onomatopéyica: Chi,Chi,Chi,Chi,Chi,Chi,Chi,Chi,Chi,Chi,Chi,Chi

Por tanto las nidadas se valorarán en proporción a la longitud, la variedad y la variación de tono.

ESCALONADAS.- Hasta 12 puntos.

El sonido que emite el pájaro se parece al de una sierra en movimiento de corte. Dentro de este capítulo se otorgan los puntos de la siguiente manera:

- PLENA RECTA máximo hasta 4 puntos.

Descripción onomatopéyica: Riiichi..Riiichi.Riiichi

- ESCALONADO CORRIDO O MEDIOCRE máximo hasta 6 puntos.

Con esta puntuación irán incluidos los 4 puntos de plena recta.
Descripción onomatopéyica: Rii..Ree..Rii..Ree. Rii..Raa..Rii..Ree.

- ESCALONADO BUENO sin llegar a la mejor expresión, máximo hasta 8 puntos.

Descripción onomatopéyica:
Riii..Reee..Riii..Reee. Riii..Raaa..Riii..Reee.

- ESCALONADO DE SIERRA O SITRONADO en su mejor expresión.... hasta 12 puntos.

Para otorgar la máxima puntuación, será condición indispensable que el tono y la forma pausada de su emisión, sean las correctas. Debe sonar esta emisión con un tono rasgado, marcado, profundo y sitronado. Deberá dar como mínimo cuatro cambios consecutivos sin mezcla de ninguna otra nota.

Descripción onomatopéyica:

Riiiiiiii.....Reeeeeee.....Raaaaaa.....Reeeeeee.....
Riiiiiiii.....Reeeeeee.....Riiiiiiiiiiii.....Reeeeeee.....

ADORNOS.- Hasta 10 puntos.

- CAMPANETA.- Hasta 6 puntos.

Descripción onomatopéyica:

Tlin. Tlin. Tlin. Tlin. Tlin.
Plin. Plin. Plin. Plin. Plin.
Glin, Glin, Glin, Glin, Glin.
Ling, Ling, Ling, Ling, Ling.

Se valorará con un máximo de 3 puntos por adorno emitido en su mejor expresión.

SITRONADAS hasta 3 puntos.

Descripción onomatopéyica: Treitreitreitrei.

VENCEJO O FALSÍA hasta 3 puntos.

Descripción onomatopéyica: Chiirsl.Chiirsl.Chiirsl.Chiirsl

SILBIDOS O PITIDOS hasta 3 puntos

Descripción onomatopéyica: Si. Si. Si. Si. Si. Si. Pi. Pi. Pi. Pi. Pi.

RIÑA hasta 3 puntos.

Descripción onomatopéyica: Che.Che.Che.Che. Cha. Cha. Cha. Cha.
CRI, CRI, CRI, CRI ...

GOLPEADOS.- Hasta 7 puntos.

Los golpeados deben seguir un ritmo lento, regular, bien marcado y prolongado. Como consonantes fundamentales tenemos las T, P y la D. A veces se dan con la G, C y CH. Los de mejor calidad son los emitidos con las consonantes T y P.

- GOLPEADOS.- hasta 3 puntos.

Descripción onomatopéyica:

Cheep.. Cheep..Cheep.. Cheep..Cheep.
Chap.. Chap.. Chap.. Chap.. Chap.
Class.. Class.. Class.. Class.. Class.
Gleen.. Gleen.. Gleen.. Gleen.. Gleen.

- PIULECHADAS.- hasta 3 puntos.

Descripción onomatopéyica:

Piío.. Piío.. Piío.. Piío.. Piío.

TIRRICHADAS.- Hasta 7 puntos.

En una nota que emite el pájaro al principio de su cantada como expresión de llamada. Puede emitirla a varios tonos según la vocal empleada. Las vocales empleadas son la "i" y la "e".

• TIRRICHADA A UN TONO.- hasta 2 puntos.

Descripción onomatopéyica: Tirrit.Tirrit. Tirrirrit.

• TIRRICHADAS CON DOS VOCALES O UNA A DOS TONOS.- hasta 4 puntos.

Descripción onomatopéyica:

Tirri.rii.rii.rii.rii.rii.rii.re.re.re.re.re.

- TIRRICHADAS A TRES O MÁS CAMBIOS DE TONO.- hasta 7 puntos.

Descripción onomatopéyica:

Rri. rri, rri. rri, rri. rre. rre. rre.rre. rrrri. rrrri. rrrri. rrrri
Rri. rri. rri. rri. rri. rri. rra. rra. rra. rra. rre. rre. rre. rre.
Rri. rri. rri. rri. rrrri. rrrri. rrrri. rrrri. rrrri. rrrri.

ÑICA.- Hasta 4 puntos.

Es la nota de caricia que emite tanto la hembra como el macho para llamarse, aunque se puede diferenciar claramente si la ñica la emite la hembra o el macho. Debe ser clara, sostenida y acariciada, resaltando la vocal “i”, nunca cortada o acanariada (estas se consideran falsas y deben penalizarse en el apartado de otras, en las notas negativas)

Descripción onomatopéyica: Ñiit..Ñiit. Meit.Meit..Memeit.Memeit
37

ENLACES.- Hasta 6 puntos.

Valoraremos en el concepto de ENLACES a la conjunción ordenada, adecuada y armoniosa de expresiones fonéticas de distintos capítulos de la escala de canto siempre a tres cambios o más. Consideramos cambios a cada partida musical que se produce como consecuencia del paso ininterrumpido de textos fonéticos entre distintos capítulos o casillas de la planilla.

Los ENLACES se clasifican de tres cambios, de cuatro cambios y de cinco o más cambios. Siempre serán más apreciados los cambios entre las mejores expresiones de los distintos capítulos del repertorio básico. Se considera repertorio básico a la conjugación de giros que procedan de las casillas de sigalas, nidadas, escalonadas y adornos.

VALORACIÓN.-

- De 3 cambios se puntuará hasta 2 puntos.
- De 4 cambios se puntuará hasta 4 puntos.
- De 5 cambios o más se puntuará hasta 6 puntos.

Ejemplo de tres cambios:

Schiit.Schiit.Schiit.Schiit*RiiRee.RiiRee.RiiRee.RiiRee*Chi...Chi...Chi...Chi... Chi...Chi... Cada * nos indica cuando se produce el paso ininterrumpido entre cada capítulo de la escala de canto de la planilla.

Ejemplo de cuatro cambios.-

Tirrit.Tirrit.Tirrirrit*Treitreitreitrei*RiiRee.RiiRee.RiiRee.RriRee*Chi.Chi Chi.Chi.Chi.Chi.chi.

Ejemplo de cinco cambios.-

Ñiit.Ñiit.Meit..Meit*Tlin..Tlin..Tlin..Tlin..Tlin*Tlin*Schiit.Schiit.Schiit.Schee.Schee.Schee.Schee*Chiirsl.Chiirsl.Chiirsl.Chiirsl*Chi.Chi.
Chi.Chi.Chi.Chi.Chi..Chiii..Chiii..

IMPRESIÓN.- hasta 5 puntos.

- 1 - LA TONALIDAD.
- 2 - VARIEDAD DE CANTO.
- 3 - INSISTENCIA EN NOTAS BASICAS.
- 4 - LA CASILLA DE ENLACES.
- 5 - LA PENALIZACION.

- Se tendrá en cuenta la tonalidad de las expresiones, la variedad de canto, la repetida insistencia de las notas básicas, así como las distintas variaciones de composiciones fonéticas en enlaces.

- Los pájaros con faltas de más de 5 puntos no tendrán impresión.

- El 4 y el 5 de impresión sólo se dará a ejemplares sin notas falsas.

- Se alcanzará máxima impresión si las notas básicas son de primera calidad y la casilla de enlaces posee más de 3 puntos.

NOTAS NEGATIVAS.-

NOTAS IMPROPIAS.- Hasta 9 puntos.

Todas las notas que, no siendo positivas, copien de otras especies. (Gorrión, Traqueteo, Pardillo, Jilguero etc..)

RASCADAS.- hasta 6 puntos.

Cortes de notas malsonantes.

OTRAS.- hasta 6 puntos.

Pitadas feas, pirreos, ñica acanariada o falsa.

Morera de 1 a 3 puntos.