



PLANILLA de JILGUERO 2010

NOTAS POSITIVAS

MAGISTRALES 14 p.

CASCABELES Y TIMBRADAS 12 p.

ENLAZADAS 10 p.

ADORNOS 8 p.

GOLPEADOS 7 p.

MARÍAS 7 p.

NIDADAS 6 p.

RULADAS 6 p.

IMPRESIÓN 5 p.

NOTAS NEGATIVAS

PLIN...PLIN... Y CHIOS 9 p.

RASCADAS 7 p.

AGARRE Y OTRAS 5 p.

TOTAL PUNTOS75

ENJUICIAMIENTO CANTO DEL JILGUERO

MAGISTRALES.- Hasta 14 puntos.

Para que una cantada sea magistral deberá contener una movida de gran calidad compuesta por tres sílabas. También se acepta como movida de gran calidad el Boli. Boli. Boli. Boli y el Bali. Bali. Bali. Bali.

Ejemplos:

Tibali. Tibali. Tibali. Tibali.

Boli. Boli. Boli. Boli.

Las cantadas magistrales son básicas en el canto del jilguero. Para que un jilguero sea de calidad necesariamente tiene que tener puntos en este apartado.

Descripción, clasificación y valoración:

MOVIDAS MAGISTRALES.- En su mejor expresión hasta 5 puntos. Son llamadas de dos o tres sílabas, sin ningún tipo de enlace y repitiendo su emisión como mínimo cuatro veces, no han de estar necesariamente rematadas.

Ejemplos fonéticos:

Tibali. Tibali. Tibali. Tibali. Tibali.

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi.chia.

Boliche. Boliche. Boliche. Boliche.chio.

Chibeli. Chibeli. Chibeli. Chibeli.chia.

Boli. Boli. Boli. Boli.chio.

Bali. Bali. Bali. Bali.chio.

MAGISTRALES FORMADAS POR DOS PARTES.- En su mejor expresión hasta 9 puntos.

La magistral puede estar de entrada o de remate.

Ejemplos:

Tibali. Tibali. Tibali. Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Chio

Boli. Boli. Boli. Tia. Tia. Tia. Tia. Tia. Chio

Chibeli. Chibeli. Chibeli. Tibla. Tibla. Tibla. Rechio

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Boli. Boli. Boli. Boli. Chio

MAGISTRALES COMPLETAS.-En su mejor expresión hasta 14 puntos.

Son cantadas compuestas de tres o más giros diferentes más remate en chio, chia o rechio, y uno de los giros ha de ser de tres sílabas repetido en su emisión tres o más veces.

Ejemplos:

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Cass. Cass. Cass. Cass. Tia. Tia. Tia. Tia. Chio (3)

Tibali. Tibali. Tibali. Tibali. Boli. Boli. Boli. Boli. Boli. Rruuuuuuuuu. Chio (3)

Tiblachi. Tiblachi. Tiblachi. Boli. Boli. Boli. Ririiiiiiiiiiii. Tei.Tei.Tei.Tei.Tei.Chio (4)

Tibali.Tibali.Tibali. Lin. Lin. Lin. Lin. Bali. Bali. Bali. Bali Tia. Tia. Tia. Chio (4)

Chibeli.Chibeli Chibeli.. Boli.Boli.Boli. Ririiiiiiii. Bali.Bali.Bali. Tei.Tei.Tei. Chio (5)

Cada una de las tres clases se valora independientemente. Para otorgar los 14 puntos la MAGISTRAL ha de ser completa. Cuando se alternen Movidas Magistrales y Magistrales a dos partes el máximo de puntos a otorgar es de 9.

Cuando en los giros intervengan cantadas específicas de otros casilleros de la planilla como cascabeles y timbradas, adornos, golpes, nidadas, marías o ruladas se valorarán además en el casillero correspondiente.

Cualidades: El tono, el ritmo, la línea de sonido, la longitud de los giros, la selección de vocales y consonantes.

CASCABELES Y TIMBRADAS.- Hasta 12 puntos.

CASCABELES.-

Descripción, Clasificación y Valoración: Le denominamos cascabel porque el sonido es idéntico al producido por un cascabel o campanilla. Se trata de un sonido metálico, continuo

o semicontinuo donde predomina la vocal "i". Cada sílaba queda marcada limpiamente pero prolongándose en su longitud. Normalmente los cascabeles van precedidos de una entrada y pueden ser simples o doblados.

Ejemplos de cascabeles simples rematados (a un tono). Puntos a otorgar en su mejor expresión hasta 7.

Chibili. Chibili. Chibili. Lin. Lin. Lin. Lin. Lin. Lin. Chio

Bali. Bali. Bali. Bali. Keis. Keis. Keis. Keis. Keis. Chio

Tibla. Tibla. Tibla. Tibla. Glin. Glin. Glin. Glin. Chio

Cascabel doblado y rematado en su mejor expresión hasta 9 puntos.

Ejemplo: Chibili. Chibili.. Glin. Glin. Glin. Keis. Keis. Keis. Keis. Chio

TIMBRADAS.-

Descripción y Valoración:

Denominamos a la cantada timbrada porque su sonido se asemeja al timbre eléctrico. Se diferenciará del cascabel por tratarse de un sonido continuo. Podremos otorgar en su mejor expresión hasta 5 puntos.

Ejemplo: Chibili. Chibili. Chibili. Ririiiiiiiiiiiiiiii Chio

Cualidades: El tono metálico, el acento y la pureza de la vocal "i", la longitud y si es simple o doblado.

Para alcanzar el techo de 12 puntos alternará conjuntamente cascabeles y timbradas.

ENLAZADAS.- Hasta 10 puntos.

Descripción:

Se consideran enlazadas a la unión de dos o más giros rematados en chio, chia o rechio, conjugados con notas de dos o tres sílabas y movidas de gran calidad cuya sucesión no se repita más de dos veces. Si no están rematadas se podrá otorgar en su mejor expresión hasta 6 puntos, aunque unan tres o más giros.

Ejemplos:

- Tiblachi. Tiblachi. Blia. Blia. Blia. Blia. Chio (sólo dos veces repetido el Tiblachi)

- Boli. Boli. Bli. Bli. Bli. Bli. Chio (sólo 2 veces repetido el Boli. Boli)

- Bili. Bili. Bili. Bili. Tei. Tei. Tei. Tei. Ririiiiiiiiiiiiiiii. Chio (3)

- Tibla. Tibla. Tibla. Blia. Blia. Bali. Bali. Tiá. Tiá. Tiá. Chio (4)

Cuando en los giros intervengan cantadas específicas de otros casilleros de la planilla como cascabeles y timbradas, adornos, golpes, nidadas, marías o ruladas se valorarán además en el casillero correspondiente.

Valoración:

- Con dos cambios en su mejor expresión hasta 4 puntos.
- Con tres cambios en su mejor expresión hasta 7 puntos.
- Con cuatro o más cambios en su mejor expresión hasta 10 puntos.

Cualidades: El tono, la línea de sonido y la selección de vocales y consonantes.

ADORNOS.- Hasta 8 puntos.

Descripción:

Este apartado, como su nombre indica, comprende las notas que complementan, adornan y enriquecen el repertorio. Generalmente, son notas cortas y a veces pueden ir terminadas en chio.

Ejemplos:

Chi. Biri. Biria.

Bilio. Bilio. Bilio

Biria. Biria. Biria.

Blio. Blio. Blia. Blia.

Chibili. Chibili. Chibili. Chio

Bli. Bli. Bli. Chio

Tibla. Tibla. Chio

Tibali. Tibali. Tibali. (hasta tres veces se valorará en adornos, a partir de tres en movidas magistrales con o sin remate).

Boliche. Boliche. Boliche. (hasta tres veces se valorará en adornos, más de tres en movidas magistrales con o sin remate).

Riña: Chess. Chess. Chess.(se valorará un punto)

Valoración:

Por cada tipo de adorno que emita el pájaro se valorará hasta 2 puntos, otorgándose el techo de 8 puntos cuando emita cuatro o más adornos diferentes.

Cualidades: El tono, la melodía y la selección de vocales y consonantes.

GOLPEADOS.- Hasta 7 puntos.

Descripción: Los golpes deben seguir un ritmo discontinuo, regular y bien marcado. El ritmo marcado tiende a incrementar el valor del golpeado. Normalmente van detrás de una movida de mayor o menor calidad pero, también se dan sueltos.

Ejemplos:

Tia. Tia. Tia. Tia. Tia. Tia.

Tei. Tei. Tei. Tei. Tei. Tei.

Tai. Tai. Tai. Tai. Tai. Tai.

Ti. Ti. Ti. Ti. Ti. Ti.

Chibili. Chibili. Chibili. Chibili. Tia. Tia. Tia. Tia. Chio

Boli. Boli. Boli. Boli. Tai. Tai. Tai. Tai. Chia

Bali. Bali. Bali. Bali. Tei. Tei. Tei. Tei.

En este apartado se valorará cualquier nota golpeada que empiece por las consonantes T .

Valoración:

Se valorará hasta 2 puntos por cada tipo de golpeado diferente que emita. Cuando se trate de golpeados bien marcados y prolongados se podrá valorar hasta 3 puntos. Para alcanzar el techo de 7 puntos, tendrá que emitir dos golpeados largos y bien marcados.

Cualidades: El tono, el ritmo de emisión, la longitud y la vocalización.

MARIAS.- Hasta 7 puntos.

Descripción:

Son notas de preparación y acaricias. Se dan como inicio y terminación de repertorio.

Ejemplos:

Maria...Maria....Mariia

Chit. Chit. Chit. Maria

Chibiria... Chibiria

Chi. Chi. Chibiria

Chibilia.... Chibilia

Chit. Chit.. Colia/o

Chip. Chip. Chipicolia/o

Si un jilguero emite Marias y Chibirias falsas o desentonadas no se valorarán.

Valoración:

Se otorgarán hasta 2 puntos por cada tipo de maria.

Cualidades: El tono, la nitidez vocálica con que se emite, la pureza de sus vocales y la selección de consonantes y vocales.

NIDADAS.- Hasta 6 puntos.

Descripción:

Como su nombre indica son notas que emiten los pichones para pedir comida a sus progenitores.

Ejemplos:

Chibet. Chibet. Chibet. Chibet. Bet. Bet. Bet. Bet.

Chipap. Chipap. Chipap. Chipap. Pap. Pap. Pap.

Valoración:

Cuando la nidada se emita con ritmo lento y bien marcado se podrá otorgar hasta 6 puntos. Cuando el ritmo sea rápido y arrastrado sólo se podrán otorgar hasta 3 puntos.

Cualidades: El tono, la longitud y la vocalización.

RULADAS.- Hasta 6 puntos.

Descripción:

Son giros ininterrumpidos donde domina la consonante R y vocales U y O. Suelen utilizarlos los jilgueros como terminación de cantada y si está rematada en chio incrementará su valor.

Ejemplos:

Chibili. Chibili. Chibili. RruuuuuuuuuuuuR Chio (más valiosa)

Chibali. Chibali. Chibali. RrouououououR Chio (menos valiosa)

Debemos evitar la rulada como entrada de canto. Procuraremos que vaya precedida de cualquier nota.

Las ruladas que no marquen con nitidez las vocales "u" y "o" no se valorarán.

Cualidades: El tono, la longitud y la selección de vocales.

Se considerará repertorio básico la conjugación de giros que procedan de las casillas de magistrales, cascabeles y timbradas, enlazadas y adornos.

IMPRESIÓN.- Hasta 5 puntos.

Se valorará teniendo en cuenta los siguientes factores:

- 1 - LA TONALIDAD.
- 2 - VARIEDAD DE CANTO.
- 3 - INSISTENCIA EN NOTAS BASICAS.
- 4 - LA CASILLA DE ENLACES.
- 5 - LA PENALIZACION.

- Se tendrá en cuenta la tonalidad de las expresiones, la variedad de canto, la repetida insistencia de las notas básicas, así como las distintas variaciones de composiciones fonéticas en enlaces.

NOTAS NEGATIVAS.- Hasta 21 puntos.

PLIN. PLIN Y DOBLES CHIOS.- Hasta 9 puntos.

Descripción onomatopéyica: Plin.Plin.

Nota corta que imita al pinzón común. Esta falta se copia fácilmente y los jilgueros son propensos a darla.

- 1 emisión de Plin. Plin hasta 3 puntos.
- 2 veces repetida hasta 5 puntos.

- 3 veces repetida o más a criterio del juez.

Dobles Chios.- Cuando el jilguero en sus remates de cantada emite más de un chio será castigado con el siguiente criterio de penalización:

- 1 emisión de doble chio 1 punto.
- 2 veces repetido doble chio 2 puntos.
- 3 veces repetido doble chio o más a criterio del juez.

RASCADAS.- Hasta 7 puntos.

Descripción onomatopéyica: Raaaass
Reeeess

Las rascadas son faltas graves y, por tanto, deberán penalizarse tantas veces como corresponda.

La rascada de Raaaass cada vez que se repita 1 punto menos.

La rascada de Reeess cada 2 veces que se repita 1 punto menos.

AGARRE Y OTRAS.- Hasta 5 puntos.

El Agarre es una falta insignificante que se produce al paso de notas y más cuando la cantada comprende varias partes. Es como un roce o sonido fricativo que la mayoría de veces es inevitable.

Descripción onomatopéyica: Geeess.

Cada tres repeticiones de agarre 1 punto menos.

Las notas impropias se penalizarán dentro de este apartado